

TYPE DOSSIER

# Materia

## MATERIA

### CONTENTS

- 1 On the design
- 2 Styles
- 3 Basic:
  - Uppercase
  - Lowercase
  - Titling alternates
  - Small caps
  - Superscript
- 4 Accented
- 5 Figures:
  - Lining, proportional  
and tabular
  - Oldstyle, proportional  
and tabular
  - Small caps
  - Numerator
  - Denominator
  - Fractions, prebuilt
- 6 Punctuation:
  - Basic, Math, Symbol
  - All caps
  - Small caps
- 7 Type specimen
- 8 Examples
- 9 Über das Design

Colophon

# MATERIA

## I ON THE DESIGN

At first glance, *Materia* shows a contemporary flair, combining pure, strong geometrical form with a subtle, distinct appearance. Actually, the postneutral design was inspired by lettering from the turn of the 19th to the 20th century that still can be found in the East of France. While its formal origins date back as far as this, revived e.g. by the constructivists into the nineteen-twenties and later on by Dutch information designer Wim Crowel in the nineteen-sixties, the visual language of *Materia* still speaks of »future«.

Following a minimalistic concept the font is formally built on a grid. Wherever optical curves are needed for a smoother, more comfortable shape of letters than a simple rectangular block, diagonals cut off the edges—like a diamond is cut to achieve more beauty. Thus headlines and texts set in *Materia* are given a certain »edgy« feeling, whereas their tonality is still kept well-balanced, keeping concentration all on information in a nonconformist way.

*Materia* comes in eight styles, from elegant *Thin* to attention-forcing *Ultra*. Even a regular *Italic* is available, following the classic type-set-principle. Two of the styles are explicitly designed for display use, *Shadow* and *Code*. Both are ready for combinations with *Bold* or each other respectively, the layering of *Shadow* and *Code* e.g. allows astonishing effects of highlighting within the letters.

For OpenType-users *Materia* is a real Pro, containing accented Latin letters for over 70 languages, small caps, old style, tabular and lining figures and special condensed titling all caps for cases in which space is all that counts. How useful all of the above mentioned is may be seen in the book *David Lynch—Lithos*, designed by KOMA AMOK, published in 2010 by item éditions, Paris, and Hatje Cantz, Germany, which was typeset completely in *Materia*.

*Materia*

Designed by KOMA AMOK  
Joerg Ewald Meissner,  
Gerd Sebastian Jakob  
2010/2011

Published by Elsner+Flake

[www.komaamok.com](http://www.komaamok.com)  
[www.fonts4ever.com](http://www.fonts4ever.com)

D A A U I D

L Y N C H

L I T H O S

**MATERIA**

2 STYLES

Thin

Light

Regular

*Italic*

**Bold**

Code

Shadow

**ULTRA**

**MATERIA**

3 BASIC

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Uppercase

a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z ß

Lowercase

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Titling alternates

A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z

Small caps

M a b c d e f g h i j k l m n o p q r s t u v w x y z @ \_

Superscript







**MATERIA**

5 FIGURES

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Lining, proportional and tabular

M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Titling alternates

M m 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Oldstyle, proportional and tabular

M M 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

Small caps

1 1 2 3 / 1 2 3 ... 1/2 2/3 3/8 ...

Numerator, denominator, fractions (prebuilt)

**MATERIA**

**6 PUNCTUATION**

! | ? ¿ ( ) { } [ ] « » < > \*

· • , ; : : " " ' ' , ... ' "

+ - × ÷ ± = ≠ ≤ ≥ < > ≈ ∞ ¬ ◊ √ ° ← ↑ → ↓

μ Δ ð Π π ∫ Ω ^ ~ \ | ! / - - - \_

@ (P) (C) ® ™ % ‰ ‰ ‰ ‰ ‰ ‰ † ‡ № I

# € ¢ \$ £ ¥ % ‰

Punctuation, math, symbol

M @ ( ) { } [ ] « » < > - -

Punctuation, all caps

M M ! i ? ¿ ( ) { } [ ] € € ¢ \$ £ ¥ % ‰ I

Punctuation, small caps

MATERIA

7.1 TYPE SPECIMEN

Fahrenheit

Bostonian

Overvåket

Rédaction

MATERIA

7.2 TYPE SPECIMEN

MAGASIN

INTERNA

JAMŽINTI

SPECIAL

Editor's Choice

Audiovisuelle

**Trädgårdsväx**

**Exzentrizität**

Distribuzione

MATERIA

7.4 TYPE SPECIMEN

CONCEPCIÓN

HINDOEÏSME

STATISTICS

FUTURISMO

UNIVERSITY

L'océan Atlantique

Zbyněk z Hostomic

The typical silicate

*Ordubad rayonunun*

**Maaliskuussa 2012**

**La Roche-sur-Yon**

What Do You Want?

MATERIA

7.6 TYPE SPECIMEN

SOCIETÀ LIGURE  
STADSCENTRUM  
KNICKERBOCKER  
*MEDALIE DE AUR*  
**LITERATURSALON**  
EXTERNAL LINKS  
QUÉBEC (CANADA)



## MATERIA

### 7.7 TYPE SPECIMEN

THE SKYSCRAPER is a supertall continuously habitable building, which has been approved for construction in BUSINESS BAY in the city of Dubai, United Arab Emirates. The building will stand at 330 m (1,083 ft) tall, with 65 floors

Bei der Ausbildung einer *Atmosphäre* spielen mehrere Faktoren eine Rolle. Zuvorderst die Masse des Himmelskörpers, sein Radius und seine Oberfläche. Das Schwerefeld muss dabei ausreichend kräftig sein um zu gewährleisten,

**Direktsändning kan vara fördröjd ett antal sekunder på grund av tekniska hinder. Den kan också vara självmant fördröjd i några sekunder eller minuter. Skälen till detta ska kunna vara möjligheter till censur av olämpliga incidenter (som NIPPLEGATE), eller**

## MATERIA

### 7.8 TYPE SPECIMEN

LA RÉVOLUTION FRANÇAISE est un passage de l'histoire de France qui commence en 1789 avec la convocation des États généraux et la prise de la Bastille et s'achève avec le coup d'État du 18 brumaire (9-10 novembre 1799) de Napoléon Bonaparte. C'est un moment fondamental de l'histoire de France, marquant la fin de l'Ancien Régime, donc du Royaume de France, et le passage à une monarchie constitutionnelle puis à la Première République. La Révolution française mit fin définitivement à la monarchie absolue et temporairement à la royauté, mit fin à la société d'ordres et aux privilèges. Avec la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, elle proclama l'égalité des citoyens devant la loi, les libertés fondamentales et la souveraineté de la Nation, apte à se gouverner au travers des représentants élus. Dès son commencement, la portée universelle des idées de la Révolution française a été proclamée par ses partisans, et l'importance de ses conséquences reconnue par ses adversaires. Ses conséquences ont été considérablement accrues par les guerres de la Révolution française et de l'Empire, lesquelles ont touché une large partie de l'Europe continen-

**THE FRENCH REVOLUTION (1789-1799) was a period of radical social and political upheaval in French and European history. The absolute monarchy that had ruled France for centuries collapsed in three years. French society underwent an epic transformation as feudal, aristocratic, and religious privileges evaporated under a sustained assault from liberal political groups and the masses on the streets. Old ideas about hierarchy and tradition succumbed to new Enlightenment principles of citizenship and inalienable rights. The French Revolution began in 1789 with the convocation of the Estates-General in May. The first year of the Revolution witnessed members of the Third Estate proclaiming the Tennis Court Oath in June, the assault on the Bastille in July, the passage of the Declaration of the Rights of Man and of the Citizen in August, and an epic march on Versailles that forced the royal court back to Paris in October. The next few years were dominated by tensions between a liberal legislature and a conservative monarchy intent on thwarting major reforms. The liberals proclaimed a republic in September 1792 and the king was executed the next year. External threats also played a dominant**

## MATERIA

### 7.9 TYPE SPECIMEN

Judgments of aesthetic value rely on our ability to discriminate at a sensory level. Aesthetics examines our affective domain response to an object or phenomenon. Immanuel Kant, writing in 1790, observes of a man "If he says that canary wine is agreeable he is quite content if someone else corrects his terms and reminds him to say instead: It is agreeable to me," because Everyone has his own (sense of) taste. The case of "beauty" is different from mere "agreeableness" because, "If he proclaims something to be beautiful, then he requires the same liking from others; he then judges not just for himself but for everyone, and speaks of beauty as if it were a property of things." Aesthetic judgments usually go beyond sensory discrimination. For David Hume, delicacy of taste is not merely "the ability to detect all the ingredients in a composition", but also our sensitivity "to pains as well as pleasures, which escape the rest of mankind." (ESSAYS MORAL POLITICAL AND LITERARY. Indianapolis, Literary Classics 5, 1987.) Thus, the sensory discrimination is linked to capacity for pleasure. For Kant "enjoyment" is the result when pleasure arises from sensation, but judging something to be "beautiful" has a third requirement: sensation must give rise to pleasure by engaging our capacities of reflective contemplation. Judgments of beauty are sensory, emotional and intellectual all at once. Viewer interpretations of beauty possess two concepts of value: aesthetics and taste. Aesthetics is the philosophical notion of beauty. Taste is a result of education and awareness of elite cultural values; therefore taste can be learned. Taste

ALEXANDER GOTTLIEB BAUMGARTEN definiert Ästhetik als die Theorie der sinnlichen Erkenntnis. Mit sinnlicher Erkenntnis bezeichnet man hierbei die sinnliche Wahrnehmung und das Erfassen bestimmter Eindrücke. Die meisten (wenn auch nicht alle) Arten der ästhetischen Erfahrungen sind ohne sinnliche Wahrnehmung gar nicht möglich. Ob wir ein ästhetisches Erlebnis haben, hängt davon ab, wie wir etwas in einer bestimmten Situation wahrnehmen.

### DIE THEORIE DER ÄSTHETIK

Die Theorie der Ästhetik als die Theorie der sinnlichen Erkenntnis ist jedoch zu weit gefasst, da nicht alle sinnlichen Erkenntnisse unbedingt ästhetisch sein müssen. Eine Ausnahme bildet beispielsweise das Lesen von Büchern, bei dem nicht das Sehen der Buchstaben, sondern die Gefühle, die die Geschichte in uns hervorruft, ästhetisch auf uns wirken. z. B. kann man Spannung, Poesie und Witz nicht mit den normalen Sinnen wahrnehmen. Andererseits ist diese Theorie auch zu eng formuliert, da nicht jedes Wahrnehmungserlebnis eine ästhetische Erlebnis ist. Das bedeutet, dass nicht jede Wahrnehmung ästhetisch ist und dass die Erkenntnis ästhetischer Qualitäten nur eine von vielen möglichen Anwendungen der Erkenntnisinstrumente ist. Die erste traditionelle Definition der Ästhetik ist die Theorie der Kunst. Es zeigt sich, dass diese Definition einerseits angebracht ist, da die Kunst einen wesentlichen Bestandteil der

MATERIA

7.10 TYPE SPECIMEN

REFERENZ

TERMINUS

ZETA CETI

MANIFEST

MATERIA

7.II TYPE SPECIMEN

PROPAGANDA

HUDSON BAY

COCHABAMBA

TIPOGRAFIJE

MICROPHONES

MATERIA

7.12 TYPE SPECIMEN

KORSAŽAI

JUVENTUS

GAMMELBY

FINANCIAL

DIPLOMATISK

BRITANNIQUE

WETENSCHAP

ASSOCIATION

WHITE WRITING

**MATERIA**

7.14 TYPE SPECIMEN

**FORMELI  
RÉVOLTÉ  
MATERIA  
UNION SI**



**MATERIA**

7.15 TYPE SPECIMEN

**FIELD NOTES**  
**ANTIKÖRPER**  
**M. FOUCAULT**  
**SIGNIFICADO**  
**HYPNOTISME**

## **MATERIA**

8.1–8.9 EXAMPLES



# AMERICAN LINE.

---

T H E

## American Steamship Co.

OF PHILADELPHIA.

## PHILADELPHIA ON TO LIVERPOOL LINE.

---

The only Transatlantic Line under the American Flag.

---

SAILING FROM PHILADELPHIA,

**EVERY THURSDAY,**

AND FROM LIVERPOOL,

**EVERY WEDNESDAY.**

Calling at Queenstown.

---

"PENNSYLVANIA," Capt. Thos. R. Harris.

"OHIO," - - - " Henry Morrison.

"INDIANA," - - - " R. W. Sargent.

"ILLINOIS," - - - " J. W. Shackford.

## P E I N T U R E S

T R O U V É E S D A N S U N A U T R E É D I F I C E

dépendant des Thermes de Titus.

## F I G U R E V I I .

CET édifice, qui étoit extrêmement orné, fut dévouvert en 1683 sous les décombres dont il étoit enveloppé de totes parts. Il étoit voisin d'un grand réservoir qui founissoit les eaux aux Thermes de Titus, et qu'on connoît sous le nom des SEPT SALLES; et par rapport à ce dernier bâtiment, il étoit assis tirant vers l'occident. Le plan fait voir qu'il étoit de forme quarrée, et qu'il avoit dans œuvre 78 palmes romains, ce qui revient à 54 de nos pieds-de-roi. C'étoit dans sa premiere construction un salon du genre de ceux que Vitruve nomme Salle corinthienne, dont le milieu étoit séparé des galeries qui réegnoient au pourtour, par douze colonnes d'ordre corinthien. Ces colonnes cannelées et isolées avoient leur entablement qui profiloit tant du côté de la salle que du côté des galeries, et sur lequel venoit s'appuyer la retombée des plafonds formés en plein centre; mais il paroît que dans ses siecles postérieurs la forme de cet édifice avoit été considérablement altérée. On y avoit ménagé des chambres aux quatre encoignures, et l'on avoit pour cela engagé dans des murailles postiches les colonnes qui aupapvant étoient isolées. C'est ainsi que l'indique le plan que je produis, du moins pour la partie qui se présente à droite en entrant, et qui y est marquée du nombre II. Les endroits désignés par ces autres nombres III, IV, et V, sont ceux où l'on trouva dans les plafonds des peintures que l'on donnera à part à la suite de ce plan. Celle qui ornuoit anciennement le plafond au-dessus de la porte d'entrée (N<sup>o</sup>. VI.) ne subsistoit plus.

**De wereld  
moe(s)t  
anders**

Grafisch  
ontwerpen en  
idealisme

---

**The World  
must  
Change**

Graphic  
Design and  
Idealism

**JOHN  
CAGE**

IMAGINARY  
LANDSCAPES

**PERCUSSION  
ENSEMBLE  
DIRECTED BY  
JAN WILLIAMS**

# LITTÉRATURE

---

17

**Ont collaboré à ce numéro :**

LOUIS ARAGON, ANDRÉ BRETON,  
PIERRE DRIEU LA ROCHELLE,  
PAUL ELUARD, BERNARD FAY,  
CLÉMENT PANSÆRS,  
JACQUES RIGAUT, SOUBEYRAN,  
TRISTAN TZARA.

DEUX FRANCS



Katalog  
Catalogue

Welt-  
Ausstellung  
der  
Photographie  
1952  
Luzern  
Schweiz

Exposition mondiale  
de la Photographie  
1952  
Lucerne  
Suisse

World Exhibition  
of Photography  
1952  
Lucerne  
Switzerland

**PROVOKE**

**1**

## MATERIA

### ÜBER DAS DESIGN

Die *Materia* als »Schrift von heute« vereint reine, starke geometrische Form mit einem subtilen, unverwechselbaren Erscheinungsbild – auf den ersten Blick. Tatsächlich wurde das postneutrale Design von Beschriftungen der Jahrhundertwende um 1900 inspiriert, wie man sie immer noch im Osten Frankreichs finden kann. Während die formalen Ursprünge soweit zurückreichen, wiederbelebt u. a. von den Konstruktivisten bis in die 1920-er hinein und später auch durch den niederländischen Informationsdesigner Wim Crouwel in den 1960-ern, spricht die visuelle Sprache der *Materia* nach wie vor von »Zukunft«.

Der Font folgt einem minimalistischen Konzept und wurde auf der Grundlage eines Rasters entworfen. Wo optische Kurven für eine sanftere, angenehmere Buchstabenform benötigt werden, schneiden Diagonalen die Ecken ab – wie bei einem Diamanten, den man schleift, um ein Mehr an Schönheit zu erreichen. Headlines und Texte, die in der *Materia* gesetzt werden, erhalten so eine »kantige« Qualität, während ihr Ton stets ausgewogen und die Konzentration auf Information in nonkonformistischer Art gewahrt bleibt.

Die *Materia* umfasst acht Schnitte, von der eleganten *Thin* bis zur aufmerksamkeitsstarken *Ultra*. Eine reguläre *Italic*, die dem klassischen Schriftpaket-System folgt, ist ebenfalls erhältlich. Zwei Schnitte wurden explizit für den Headline-Einsatz entworfen, *Shadow* und *Code*. Beide sind einsatzbereit für Kombinationen mit der *Bold* oder auch miteinander, das Überlagern von *Shadow* und *Code* z. B. erzeugt erstaunliche Lichtsetzungseffekte innerhalb der Buchstaben.

Für die Benutzer von OpenType erweist sich die *Materia* als wahre Pro-Schrift, beinhaltet sie doch lateinische Akzentbuchstaben für über 70 Sprachen, Kapitälchen, Mediäval-, Tabellen- und Versalziffern, und spezielle englaufende Titling Caps für all die Fälle, in denen es auf jeden Millimeter ankommt. Wie nützlich all das oben erwähnte ist, zeigt das Buch *David Lynch—Lithos*, gestaltet von KOMA AMOK, herausgegeben 2010 von item éditions, Paris, und dem Hatje Cantz Verlag, das komplett in der *Materia* gesetzt wurde.

#### *Materia*

Design von KOMA AMOK  
Joerg Ewald Meißner,  
Gerd Sebastian Jakob  
2010/2011

Veröffentlicht bei Elsner+Flake

[www.komaamok.com](http://www.komaamok.com)  
[www.fonts4ever.com](http://www.fonts4ever.com)

**KOMA AMOK**

FONT INDEX

ELSNER + FLAKE

[www.fonts4ever.com](http://www.fonts4ever.com)

Afrodite  
Autograph Script Pro  
Autograph Sketch Pro  
Biba Babe  
Born Free  
Caligari Pro  
Craze  
It  
Jame  
Literally  
Little Joe  
Materia Pro  
Optiscope  
Optiscript  
Skaiki  
Solaris

LINOTYPE

[www.linotype.com](http://www.linotype.com)

Case Study No. 1  
Dharma  
Puritas  
Tiger

## **MATERIA**

## **COLOPHON**

Materia Pro  
is an Elsner+Flake exclusive font  
Font design: KOMA AMOK®,  
Gerd Sebastian Jakob and Joerg Ewald Meißner, Stuttgart.  
OpenType production: Apply Interactive, Hamburg.

PDF Version 1.0  
© by KOMA AMOK® 2011  
Gerd Sebastian Jakob and Joerg Ewald Meißner

All rights reserved. No part of this publication may be reproduced  
without written permission from KOMA AMOK®. All brand names  
or typeface names are trademarks or registered trademarks of their  
respective holders. Text examples contain paragraphs from  
[www.wikipedia.com](http://www.wikipedia.com)

Special thanks from A to Z:  
Sigrid Claessens (Apply Interactive, Hamburg)  
Veronika Elsner, Günther Flake (Elsner+Flake, Hamburg)

[www.komaamok.com](http://www.komaamok.com)

**KOMA AMOK**

RECOMMENDATION

**TYPE DOSSIER**

**Caligari**